

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Melissa Gianferrari

Sede legale e operativa:
Via Viganò 2/A
42124 Reggio Emilia

P. Iva 02484150350
C.F. GNFMSS78C71H223L

telefono: +39 392 9852960
web site: www.melissagianferrari.it
✉ info@melissagianferrari.it
Nazionalità: italiana
Stato civile: coniugata
Data di nascita: 31/03/1978

ESPERIENZA LAVORATIVA

restauro, conservazione, documentazioni conservative e attività di docenza

2019

settembre

Archivio Malesci

restauro, digitalizzazione e conservazione del Fondo Giovanni Fattori (800 positivi raffiguranti tutte le opere dell'artista)

aprile

collezione privata

perizia di uno spolvero di grande formato raffigurante "Il Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo

aprile

collezione privata

restauro di un positivo a sviluppo (progetto particolare "le fotografie di famiglia")

marzo

talk a "ThePhair" di Torino, prima edizione

"Il restauro e la conservazione della fotografia contemporanea"

gennaio

conclusione e presentazione in Accademia del Progetto "Fucine", Tre Istituzioni e un Patrimonio, in collaborazione con Ababo, IBC e Cineteca di Bologna, durante il quale sono state restaurate 34 fotografie del Fondo A.S. Chikly.

Docente promotore e coinvolto della Scuola di Restauro.

febbraio

"IV giornata di studio: conservazione e restauro del contemporaneo"

Convegno: "Il restauro della fotografia dagli anni '50 al contemporaneo", Accademia di Belle Arti di Bologna, in collaborazione con IGIIIC.

Membro del comitato scientifico, collaboratore nell'organizzazione, relatore.

marzo

conclusione dell'intervento conservativo su 100 lastre alla gelatina bromuro d'argento appartenenti al Fondo "Guido Horn" del Museo della Specola di Bologna.

Progetto interdisciplinare

Docente responsabile coinvolto della Scuola di Restauro.

2018

novembre-ottobre

prima in graduatoria nazionale provvisoria art. 9 comma 1 del D.M. 597/2018

ABPR 28 Restauro dei supporti audiovisivi I Fascia

settembre

Riconferma per l'a.a. 2018-2019.

Docenza presso l'ISIA di Urbino, Magistrale in Fotografia dei Beni Culturali, II anno: "Metodologie di archiviazione e conservazione del patrimonio fotografico" (48 ore).

Organizzazione del Ws "Instant in Progress", sulla conservazione della fotografia istantanea (Polaroid).

luglio-ottobre

Docenza presso Ababo in restauro dei materiali fotografici 1 e 2.

maggio

seconda perizia sulle opere di Amos Nattini

febbraio

Docenza presso il corso di specializzazione "Fermo Immagine" organizzato dal Ministero dei Beni Culturali a Roma

gennaio

Restauro del Fondo fotografico Chickly, Progetto Fucine, IBC-Cineteca-Ababo. Lavoro svolto in collaborazione con gli studenti del terzo e quarto anno di Ababo (restauro dei beni fotografici 1 e 2). Avvio del progetto di ricerca interdisciplinare sui materiali plastici.

gennaio

Restauro di : fotocolor di Ghirri, grafiche di Licini, Carrà, Mafai, Rosai, Galliani, Pozzati, Prampolini, Reggiani appartenenti alla Galleria Civica di Modena.

2017

ottobre

Partecipazione come relatrice al Convegno "Gli Stati Generali della Fotografia", Firenze.

aprile

Mast di Bologna

restauro di un positivo in b/n di Max Alpert

marzo

Cineteca di Bologna

Corso di alta formazione: "I mestieri del patrimonio cinematografico" presso la Cineteca di Bologna.

Docenza sulla conservazione e i luoghi di deposito e sul restauro della fotografia.

Palazzo Magnani di Reggio Emilia

Intervento di restauro e manutenzione su alcune opere grafiche esposte in occasione della mostra: "Liberty in Italia", prorogata fino al 2 aprile 2017.

Collezione privata

Restauro di una litografia a colori su carta giapponese

febbraio

Torino – Grattacielo Intesa San Paolo

Partecipazione come relatrice al convegno “Linee di Energie, opere degli anni '60, Intesa San Paolo”, con un intervento sulla conservazione delle fotografie istantanee. Seguiranno gli Atti del Convegno.

febbraio-gennaio

Riconferma per l'a.a. 2016-2017.

Docenza presso l'ISIA di Urbino, Magistrale in Fotografia dei Beni Culturali, II anno: “Metodologie di archiviazione e conservazione del patrimonio fotografico” (48 ore).

Relatrice per una tesi di laurea.

gennaio

Palazzo Magnani di Reggio Emilia

Perizia conservativa su tre opere grafiche esposte in occasione della mostra: “Liberty in Italia”, prorogata fino al 2 aprile 2017.

2016

Ottobre

Riconferma per l'a.a. 2016-2017.

Docenza presso l'Accademia di Bologna, Ciclo unico in restauro, “Restauro della fotografia 1”, terzo anno di corso e “Restauro della fotografia 2”, quarto anno di corso (250 ore).

Relatrice per due tesi di laurea pfp5.

Agosto

Galleria Civica di Modena

Restauro di una fotografia di Giorgio Colombo, un'opera grafica di Pier Paolo Calzolari, un'opera grafica di Stefano Arienti e di Jochen Gerz, in occasione della mostra “Versus” (inaugurazione il 16 settembre).

Perizia sul danneggiamento delle opere su carta e carta da lucido di Amos Nattini avvenuto durante un'esposizione temporanea, svolta per gli eredi Bennicelli/Larini.

Settembre-Giugno

Restauro di un aristotipo di medio formato legato alla figura di Matilde di Canossa, oltre che di due fascicoli, collezione privata

Giugno

Restauro di un aristotipo molto degradato, che presentava problematiche di distacco dell'emulsione, che rappresenta un'orchestra di inizio Novecento, collezione privata.

Maggio

Archivio Storico Same:

restauro di cinque disegni tecnici di grande formato su carta trasparente (1950-1960).

Maggio

Corso di alta formazione: “I mestieri del patrimonio cinematografico” presso la Cineteca di Bologna.

Docenza sulla conservazione e i luoghi di deposito e sul restauro della fotografia.

Luglio-Aprile

Riconferma per l'a.a. 2015-2016.

Docenza presso l'ISIA di Urbino, Magistrale in Fotografia dei Beni Culturali, II anno: “Metodologie di archiviazione e conservazione del patrimonio fotografico” (48 ore).

Aprile

Restauro (analogico e virtuale) delle lastre di Fragiaco appartenenti all'Archivio Andrea Baboni.

Gennaio

Galleria Civica di Modena

Restauro di due disegni di Ferruccio Ferrazzi, in occasione della mostra “Piero della Francesca”

2015

Ottobre

Restauro di un'albumina, di una gelatina montate su supporto secondario e di una fotoïncisione legate alla figura di Matilde di Canossa, collezione privata.

Ottobre

Riconferma per l'a.a. 2015-2016.

Docenza presso l'Accademia di Bologna, Ciclo unico in restauro, "Restauro della fotografia 1", terzo anno di corso e "Restauro della fotografia 2", quarto anno di corso (250 ore).

Luglio

Restauro di una tavola originale di Andrea Pazienza, appartenente a "Urania Casa d'Aste" di Parma.

Luglio-Giugno

Restauro dell'opera grafica di Pino Pascali: "Studio per balena", appartenente alla collezione di Don Casimiro Bettelli, in comodato presso la Galleria Civica di Modena. L'opera sarà esposta a Pescara fino al 5 settembre 2015.

Giugno-Maggio

Restauro di due fotografie di Lucien Clergue: "Dune della Camargue" e "Pablo Picasso, Camargue anni '60", esposte nella mostra "La Fotografia francese del Novecento", Pordenone, fino al 27 settembre 2015. Le fotografie appartenengono alla Galleria Civica di Modena.

Luglio-Aprile

Riconferma per l'a.a. 2014-2015.

Docenza presso l'ISIA di Urbino, Magistrale in Fotografia dei Beni Culturali, II anno: "Metodologie di archiviazione e conservazione del patrimonio fotografico" (48 ore).

In occasione della mostra: "La Grande Guerra, collezioni della Biblioteca Oliveriana di Pesaro", a cura di Brunella Paolini, sono state esposte alcune fotografie del Fondo Rinolfi, schedate e successivamente condizionate dagli studenti del corso.

Maggio-Aprile

Restauro di un album fotografico costituito da 18 stampe alla gelatina ai sali d'argento a sviluppo, raffiguranti la Piena del fiume del 1926.

Marzo

Docenza presso la Scuola di restauro del CrForma di Cremona per "Tecnico del restauro dei beni culturali. Materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico". Primo anno di corso in restauro fotografico.

Febbraio

Intervento di restauro su alcuni positivi fotografici di Giovanni Fattori, appartenenti all'Archivio Andrea Baboni

Gennaio

Intervento di restauro su un'opera di Enrico Castellani, Francesco Lo Savio e di Marina Apollonio presso la Civica Galleria di Modena, in occasione della mostra "La Variante e la Regola".

Docenza presso l'Accademia di Bologna, Ciclo unico in restauro, "Restauro della fotografia 1", terzo anno di corso e "Restauro della fotografia 2", quarto anno di corso (250 ore).

Partecipazione all'allestimento dei taccuini di Omar Galliani (in mostra presso l'Aula Magna dell'Accademia) con gli studenti del quarto anno di corso.

Organizzazione del seminario interdisciplinare sui veli precollati, dedicato agli studenti del II, III, IV anno di corso.

Durante l'a.a. 2014-2015, si è concluso il restauro del Fondo Brighetti, costituito da 104 fotografie, appartenente al Museo della Città di Bologna.

2014

Novembre

Riconferma per l'a.a. 2014-2015

Docenza presso l'Accademia di Bologna, Ciclo unico in restauro, "Restauro della fotografia 1", terzo anno di corso e "Restauro della fotografia 2", quarto anno di corso (250 ore).

Partecipazione alla mostra con alcuni originali restaurati: "Verso il traguardo", opere restaurate dagli allievi del corso di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (27 novembre- 06 dicembre).

Intervento relativo alla ricerca scientifica e al progetto di restauro relativo al Fondo Gamma (fondo di rodovetri del Carosello italiano) conservato al Musil di Brescia.

Novembre-Settembre

Fondo "Po", carte e carte trasparenti appartenenti all'Aipo di Boretto: intervento conservativo e restauro su 337 carte ottocentesche del Po; documentazione e ricollocazione in ambienti idonei per la conservazione.

Novembre- Settembre

Restauro di 10 polaroid su carta cotone di Fabrizio Ceccardi

Luglio-Giugno

Archivio A. Baboni: restauro e conservazione delle lastre 18x24 di Fragiacomio.

Giugno-Gennaio

Docenza presso l'Accademia di Bologna, Ciclo unico in restauro, "Restauro della fotografia 1", terzo anno di corso e "Restauro della fotografia 2", quarto anno di corso (250 ore).

Giugno-Febbraio

Docenza presso l'ISIA di Urbino, Magistrale in Fotografia dei Beni Culturali, II anno: "Metodologie di archiviazione e conservazione del patrimonio fotografico" (48 ore).

Allestimento, valutazione dei parametri conservativi, "condition report" delle fotografie originali in mostra presso la Biblioteca Oliveriana, in occasione dell'esposizione da me curata: "Giuseppe Vaccaj, 17 originali in mostra", realizzata in occasione del corso ISIA.

Aprile-Febbraio

Restauro e conservazione dell'Atlante di Mercatore appartenente alla Biblioteca Universitaria di Bologna.

Marzo

Restauro e montaggio di un disegno a grafite di Ottorino Davoli.

Gennaio

Restauro di un disegno tecnico "Same" su carta trasparente.

Valutazione conservativa di due opere a stampa all'acquaforte e bulino su carta, attribuite a Giovanni Andrea Maglioli e appartenenti alla Bertarelli di Milano, durante la mostra "L'enigma Escher. Paradossi grafici fra arte e geometria", Palazzo Magnani, Reggio Emilia.

2013

Giugno (2014)-Ottobre

Docenza presso l'Accademia di Bologna, Ciclo unico in restauro, "Restauro della fotografia 1", terzo anno di corso e "Restauro della fotografia 2", quarto anno di corso (250 ore).

Settembre

Collezione privata

restauro di un aristotipo, ritratto di Camillo Prampolini.

Archivio A. Baboni:

restauro, conservazione e condizionamento di un disegno a grafite di Giovanni Fattori.

Settembre-Maggio

Archivio Storico Same:

restauro di sette disegni tecnici di grande formato su carta trasparente (1950-1960).

Agosto

Archivio Andrea Baboni:
pulitura e conservazione di una stampa di Pablo Picasso.

Maggio

Collezione privata:
restauro di una fotografia in bianco e nero: "Veduta dall'alto" di Mario Giacomelli.

Maggio

Archivio Andrea Baboni:
conservazione e condizionamento delle lastre fotografiche del Fondo Zampighi e Fragiacomò;
Restauro di una stampa di Giovanni Fattori.

Marzo-Febbraio

Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia:

restauro di 29 vintage color di Luigi Ghirri, in occasione della mostra "Pensare per immagini" , MAXXI di Roma, 24 aprile – 27 ottobre 2013, □

a cura di Francesca Fabiani, Laura Gasparini, Giuliano Sergio

Il MAXXI dedica all'opera di Luigi Ghirri, tra i maestri indiscussi della fotografia in Italia, **una grande mostra antologica**, nata dalla collaborazione tra il Museo e il Comune di Reggio Emilia, la città dove il fotografo ha vissuto e alla quale ha lasciato il suo archivio. E proprio dai materiali originali – fotografie, menabò, libri, cataloghi e negativi – oggi conservati presso la Biblioteca Panizzi, partner istituzionale del progetto, la mostra intende partire per raccontare i diversi profili di questa complessa figura di artista.

Febbraio

Presentazione del Progetto di esposizione di originali del "Cer, Canale Emiliano Romagnolo", in collaborazione con l'archivista Elisa Giovannetti (in corso di attuazione)

Gennaio

Seminario presso il Circolo Fotografico "Brozzi" di Traversetolo (Parma)

Gennaio

Collezione privata:
conservazione e ricondizionamento di una fotografia a colori: "Statue", particolarmente degradata da residui di fissaggio

Luglio-Gennaio

Docenza presso l'Accademia di Bologna, Ciclo unico in restauro, "Restauro della fotografia 1" (150 ore).

Luglio-Gennaio

Docenza presso l'ISIA di Urbino, Magistrale in Fotografia dei Beni Culturali, II anno: "Metodologie di archiviazione e conservazione del patrimonio fotografico" (48 ore).

2012

Settembre

Collezione privata:
restauro di un'opera di Bill Beckley (tecnica mista, grafica e fotografica).

Settembre

Restauro di 30 lastre fotografiche dell'Archivio Baboni (Fondo Zampighi e Fragiacomò).

Dicembre-Ottobre

Docenza presso l'Accademia di Bologna, Ciclo unico in restauro, "Restauro della fotografia 1".

Luglio-Gennaio

Docenza presso l'ISIA di Urbino, Magistrale in Fotografia dei Beni Culturali, II anno: "Metodologie di archiviazione e conservazione del patrimonio fotografico".

Giugno-Marzo

Restauro di alcune fotografie dell'Archivio Baboni (Fondo Zampighi e Fragiacomò).

2011

Svolge attività di restauratrice di beni cartacei e fotografici come libera professionista.

Novembre

Seminario presso il Centro Culturale Multiplo di Cavriago (RE): "L'evoluzione delle tecniche fotografiche nella storia della fotografia".

Settembre

Archivio Andrea Baboni:

restauro di alcuni disegni di Stefano Bruzzi, in occasione di due esposizioni a lui dedicate, presso la Fondazione di Piacenza e Vigevano e la Galleria di Arte Moderna Ricci Oddi.

"Stefano Bruzzi, Un Macchiaiolo tra Piacenza e Firenze" e "Stefano Bruzzi, La Poetica della Neve".

Giugno

Cineteca di Bologna:

restauro di tre volumi a stampa contemporanei appartenenti al Fondo Alessandro Blasetti della Biblioteca "Renzo Renzi"; esposizione delle opere in occasione del Festival "Il Cinema Ritrovato 2011".

Marzo

Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia:

restauro di due fotografie della Fototeca: "Porta S. Croce", 1890 ca. e "Corso Garibaldi", 1857, esposte in occasione della mostra "I giorni dell'Unità. Politica e società a Reggio dal 1859 al 1861", promossa nell'ambito del programma di iniziative ideate dal Comune di Reggio Emilia per celebrare il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

Febbraio

Lezione sul restauro della fotografia (casi di studio) all'interno del corso "Gestione e organizzazione degli archivi fotografici", tenuto dalla Prof.ssa Laura Gasparini, presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna.

2010

Settembre

"Lezioni di restauro di album fotografici", rappresentate in un video prodotto da Articulture S.r.l. E Università di Bologna, in collaborazione con ICCD di Roma.

Il video è presentato in occasione dell'Expò 2010 di Shanghai (Cina).

Luglio-Gennaio

Cineteca di Bologna:

attività di responsabile del Laboratorio di restauro dei manufatti extra-filmici, ovvero fotografie, opere su carta e documenti d'archivio.

Maggio

GD Company per Fotografia Europea:

restauro di un'immagine a colori di grande formato facente parte dell'esposizione "Gd4art:la fotografia s'industria".

Gennaio

Axa Art Assicurazioni:

incarico da perito tecnico nel caso di danneggiamento di fotografie e opere d'arte su carta assicurate e esposte in occasione di mostre o all'interno di musei dell'area nord-centro Italia.

2009

Dicembre-Gennaio

Cineteca di Bologna:

attività di responsabile del Laboratorio di restauro dei manufatti extra-filmici, ovvero fotografie, opere su carta e documenti d'archivio.

Collaborazione con l'Archivio Fotografico per le attività di conservazione preventiva, restauro, condizionamento e monitoraggio dei fondi interni (città di Bologna e cinema) e in particolare del Fondo

Camera Industriale.

Realizzazione di montaggi conservativi, di condition report, di documentazione fotografica e sopralluoghi programmati nelle sedi espositive, nel caso di mostre di opere fotografiche di opere originali.

Collaborazioni:

con l' Archivio della Grafica, nel restauro di opere su carta di piccolo e medio formato e nella progettazione di interventi di restauro di manifesti di grande formato.

con la Biblioteca Renzo Renzi, nel trattamento delle riviste, dei libri rari e specificatamente nella conservazione preventiva delle riviste;

con l'Archivio Blasetti, nel condizionamento conservativo del Fondo Premi e del Fondo Documenti cartacei:

con l'Archivio Pasolini per l'organizzazione e l'approntamento conservativo della mostra di fotografie

originali "Pasolini, Wer Ich Bin", che ha avuto luogo nelle sedi di Zurigo, Neuchatel e Berlino e per la mostra "Svegliati e Sogna", presso la Signum Foundation di Venezia.

con l'Archivio Chaplin per l'intervento di restauro di 125 lastre fotografiche svolto presso il Secur'Archive di Ginevra.

2008

Dicembre-Gennaio

Cineteca di Bologna, Archivio fotografico:

attività di restauro e conservazione di opere fotografiche. La Responsabile degli Archivi Extra-filmici e della Biblioteca della Cineteca di Bologna, Anna Fiaccarini, in relazione al programma delle attività svolte nel 2008 nel campo del restauro, ha valutato le seguenti voci: raggiungimento obiettivi e valutazione apporto individuale: 100%.

Dicembre-Gennaio

Opificio delle Pietre Dure di Firenze:

restauro di un disegno su carta trasparente di grande formato di Giuseppe Pellizza da Volpedo, "studio preparatorio del dipinto *Dal Fienile*".

Dicembre-Gennaio

Progetto "Città per gli Archivi", Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna:

attività di schedatura conservativa per una conservazione programmata del Fondo fotografico e grafico ottocentesco "Jean Louis Protche" costituito da circa 4000 documenti d'archivio, fotografie ma soprattutto da disegni architettonici su carta trasparente, che testimoniano l'attività del celebre architetto nelle reti ferroviarie italiane e francesi.

L'intervento di schedatura conservativa, di restauro e di condizionamento, fa parte del progetto "Città per gli Archivi" che coinvolge numerosi archivi della città di Bologna. .

Settembre

partecipazione al concorso pubblico indetto dal Comune di Bologna per la copertura di due posti a tempo indeterminato per l'Archivio Fotografico come specialista attività culturali jr cultura e rapporti con l'università. Risultato: prima in graduatoria nel suddetto concorso.

Giugno

Collezione privata:

restauro di un'immagine di famiglia: "Ritratto di una madre", gelatina bromuro d'argento su carta.

Aprile

Cineteca di Bologna:

attività di docenza nel corso di identificazione delle tecniche fotografiche destinato al personale dell'Archivio fotografico.

Aprile

Salone Internazionale del Restauro di Ferrara:

partecipazione come relatrice al Convegno dell'ICCD e dell'Istituto superiore per il Restauro (ICR) intitolato "Documentazione e Restauro: due momenti fondamentali per la valorizzazione dei beni culturali" con l'intervento: "Il restauro di 25 album del Fondo Costanzo Ciano".

2007

Dicembre

Centro Conservazione e Restauro di Venaria Reale:

restauro e montaggio di quattro tempere di Luigi Vacca appartenenti alla Compagnia di S. Paolo che

rappresentano vedute ottocentesche di Torino dai quattro punti cardinali. L'intervento ha avuto luogo nel Laboratorio di Restauro Carta del Centro, opportunamente organizzato in occasione del suddetto restauro. Le opere sono state oggetto di una mostra presso l'Archivio di Stato di Torino nel mese di Dicembre 2007 e di una pubblicazione.

Dicembre-Settembre

Progetto "Città per gli Archivi", Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna:
attività di schedatura conservativa per una conservazione programmata del Fondo ottocentesco "Jean Louis Protche".

Dicembre-Aprile

Cineteca di Bologna:
attività di restauro e conservazione di opere fotografiche presso l'Archivio fotografico della Cineteca di Bologna.: intervento su negativi su vetro del Fondo Camera; su negativi in pellicola del Fondo Pasquali, Ferrari e Comaschi; progetto di intervento sul Fondo Camera Industriale.

Settembre-Maggio

Archivio di Impresa Max Mara di Reggio Emilia:
restauro e realizzazione di una campagna di schedatura conservativa (condition report) e di digitalizzazione sul Fondo fotografico dell'Archivio, in previsione della mostra "Coats! Max Mara, 55 anni di moda italiana", al Mori Museum di Tokyo (Ottobre – Novembre 2008) che rappresenta la seconda tappa del progetto internazionale del Gruppo che ha preso avvio al Kulturforum di Berlino nel 2006.

Luglio-Maggio

Collezione privata:
restauro di una fotografia a colori di Lucio Fontana (Serie Vintage).

Gennaio-Marzo

Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, Laboratorio di Restauro e Diagnostica delle Matrici:
seconda parte del restauro, approntamento conservativo e condizionamento di 450 matrici di rame e di zinco dell'incisore contemporaneo Lino Bianchi Barriviera.

2006

Dicembre-Marzo

Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, Laboratorio di Restauro e Diagnostica delle Matrici della Calcografia Nazionale : prima parte del restauro, approntamento conservativo e condizionamento di 450 matrici di rame e di zinco dell'incisore contemporaneo Lino Bianchi Barriviera.

Novembre

Archivio di impresa Max Mara di Reggio Emilia:
restauro di due positivi fotografici in bianco e nero che saranno esposti a Berlino, in occasione della prima tappa della mostra "Coats! Max Mara, 55 anni di moda italiana".

Ottobre-Settembre

Fondazione Cassa di Risparmio di Imola:
restauro e approntamento espositivo di due disegni ottocenteschi di grande formato di Amleto Monteverchi, esposti in occasione della personale sull'artista che si terrà nel mese di novembre.

Luglio

Istituto per il Catalogo e la Documentazione di Roma, sede espositiva dell'ICCD (Complesso di S. Michele, Roma), "Mese della fotografia" di Roma: montaggio espositivo di un album restaurato, facente parte del Fondo fotografico "Costanzo Ciano" dedicato alla "Inaugurazione dell'Acquedotto di Campo all'Elmo (1927)".

Aprile-Febbraio

Istituto dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna e C.R.C. s.r.l.:
conservazione programmata e preventiva dell'Archivio storico notarile di Pieve di Cento elaborando 700 schede conservative e svolgendo uno studio approfondito delle opere, volumi manoscritti e registri che risalgono al XV, XVII, XVIII secolo.

Marzo-Gennaio

Istituto per il Catalogo e la Documentazione di Roma, Fototeca nazionale:
seconda parte del restauro del Fondo fotografico "Costanzo Ciano", costituito da 25 album fotografici.

2005

Dicembre-Luglio

Istituto per il Catalogo e la Documentazione di Roma, Fototeca nazionale:
prima parte del restauro e catalogazione in scheda F del Fondo fotografico "Costanzo Ciano", costituito da 25 album fotografici.

Luglio-Aprile

Università di Bologna:

incarico per la docenza in un modulo teorico-didattico: "Restauro delle illustrazioni". svolto nell'ambito del Master Universitario: "Restauro e caratterizzazione di opere manoscritte e libri a stampa in antico regime tipografico", tenuto presso la sede di Cesena.

Giugno-Febbraio

Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna:

restauro del Fondo di Gino Torresi, composto da 60 stereoscopie su lastra di vetro. Realizzazione di un montaggio atto alla buona conservazione e all'esposizione delle opere. L'intervento conservativo è dettagliatamente descritto all'interno del volume *Fotoricordi e Album di Famiglia*, presentato il 22 Novembre 2005 a Bologna, presso la Fondazione del Monte.

Marzo-Febbraio

Opificio delle Pietre Dure (Settore Disegni e Stampe):

incarico per la docenza in un modulo didattico svolto presso sullo studio e restauro delle carte trasparenti, più specificatamente sull'intervento di restauro dei lucidi di Francesco Hayez.

2004

Dicembre-Settembre

Istituto per il Catalogo e la Documentazione di Roma, Fototeca nazionale:
schedatura conservativa del Fondo fotografico "Costanzo Ciano", costituito da 25 album fotografici.

Ottobre-Giugno

Collezione privata:

restauro di un cartone preparatorio di scuola di J. F. Overbeck, realizzato ad acquerello e grafite su carta non vergata, incollata su tela.

Luglio

Collezione privata:

restauro di un acquerello su carta "Veduta sul lago di Nemi", risalente alla prima metà dell'Ottocento.

Giugno-Gennaio

Istituto Nazionale per la Grafica di Roma:

attività di restauro e conservazione delle opere dell'Istituto -fra cui la stampa di grande formato "l'Arco di trionfo" di A. Dürer- selezionate per la mostra "la Famiglia Corsini", svoltasi nel mese di Giugno 2004. Di dedica all'attività di ricerca sul degrado delle opere ad acquaforte, facenti parte della rivista ottocentesca "Arte in Italia"; attua un'analisi approfondita del foxing presente sulle singole opere e realizza la documentazione fotografica. La ricerca è pubblicata all'interno del volume delle tecniche: *Acquaforte, lavis, ceramolle*, ed è parte integrante del corso tenuto nel marzo 2005 "Lineamenti delle tecniche", organizzato presso la Calcografia nazionale.

Maggio

Fondazione Del Monte di Bologna e di Ravenna, Archivio Storico:
restauro di due volumi seicenteschi.

2003

Dicembre-Giugno

Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, Settore Disegni e Stampe: collaborazione alle operazioni di conservazione e preparazione delle opere per le seguenti esposizioni:

- *Rome Eternelle*, CharleRoi, (Bruxelles);
- *Paesaggio Urbano, stampe italiane della prima metà del '900 da Boccioni a Vespignani*, Calcografia Nazionale di Roma;
- *Salvatore Scarpitta*, Calcografia Nazionale di Roma;
- *Daniele da Volterra amico di Michelangelo*, Casa Buonarroti di Firenze;
- *Gli amici di Michelangelo a Roma*, Palazzo Venezia di Roma;
- *Il Gran Teatro del Mondo, l'anima e il volto del Settecento*, Palazzo Reale di Milano;
- *Cortes del Barroco, de Bernini y Velasquez a Luca Giordano*, Palacio Real di Madrid;
- *L'Accademia Nazionale dei Lincei nella Storia dell'Italia Unita*, Villa Farnesina di Roma;
- *Samuel Fosso*, Calcografia Nazionale di Roma;
- *In the light of Apollo*, Galleria Nazionale di Atene.

Giugno

Collezione privata: restauro di due acquerelli ottocenteschi.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

in qualità di relatrice

2017

Ottobre

"Gli Stati Generali della Fotografia, Mibact per i beni culturali", Firenze, 13 ottobre 2017.

Febbraio

"Linee di energia", il restauro delle opere degli anni'60, Gruppo Intesa San Paolo, intervento dal titolo: "Le sperimentazioni fotografiche degli anni'60, dal recupero di antiche tematiche alla nascita della fotografia istantanea", Torino 16, 17 febbraio 2017.

2016

Aprile

"Tecniche di restauro analogico e virtuale per la tutela delle immagini dei negativi di acetato di cellulosa del fondo *Titanus*", Congresso IGIIC, L'Aquila, 30 aprile 2016.

2015

Ottobre

"Metodi di adesione non acquosa applicabili a materiali cartacei, membranacei e fotografici", XIII Congresso IGIIC, Torino 22/24 ottobre 2015.

"I Supporti trasparenti: identificazione dei materiali in acetato di cellulosa e ambito di utilizzo", XIII Congresso IGIIC, Torino 22/24 ottobre 2015.

2014

Dicembre

"Il Fondo Gamma Film di Roberto Gavioli", presentazione all'interno della giornata di studi, Aula Magna, Accademia di Belle arti di Bologna

Marzo

Presentazione del corso "Restauro della fotografia", PFP5, Ciclo Unico in restauro, presso l'Accademia di Bologna, all'interno del convegno sulle Accademie di Italia, Salone del Restauro di Ferrara.

2013

Novembre

In occasione della Settimana della cultura di impresa, presentazione "Il restauro del disegno tecnico", all'interno del convegno "Il disegno tecnico meccanico-industriale, conservazione, catalogazione, valorizzazione"

Maggio

Presentazione del volume "Il restauro della fotografia. Materiali e cinematografici, analogici e digitali.

Nardini Editore, 2012, Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia.

Maggio

"Open day del Corso di Restauro a Ciclo Unico dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna", Palazzo Magnani, Reggio Emilia.

2010

Settembre

"Le raccolte di fotografie: supporti e montaggi polimaterici", all'interno del convegno: "Il restauro dei materiali cartacei: l'importanza dell'interdisciplinarietà", Artelibro, Festival del libro d'arte, Bologna.

2007

Marzo

"Nuove Ricerche Nel Campo Dei Materiali Cartacei e Membranacei Dalle Tesi Di Diploma Della Scuola Di Alta Formazione", Salone Internazionale del Restauro di Ferrara. Presentazione all'interno del convegno dell'Opificio delle Pietre Dure, intitolata "Nascita e evoluzione di un supporto originale: la carta trasparente".

2006

Settembre

"Storia e Tutela del Patrimonio Fotografico" di Bagheria, organizzato dalla Regione Sicilia. Presentazione con la Dott.ssa Paola Callegari, Direttrice della Fototeca Nazionale, del Restauro del Fondo fotografico "Costanzo Ciano" eseguito presso l'ICCD di Roma.

2003

Giugno

"Lo Stato dell'Arte, Conservazione e Restauro, confronto di esperienze".

Primo Convegno Nazionale dell'IGIIC (AIC italiano), Torino, Villa Gualino. Presentazione del restauro dei disegni su carta trasparente di Francesco Hayez.

SAGGI, ARTICOLI PUBBLICATI, CITAZIONI, RIFERIMENTI SUL WEB

. "Metodi di adesione non acquosa applicabili a materiali cartacei, membranacei e fotografici", XIII Congresso IGIIC, Torino 22/24 ottobre 2015, pp. 299-305.

"I Supporti trasparenti: identificazione dei materiali in acetato di cellulosa e ambito di utilizzo", XIII Congresso IGIIC, Torino 22/24 ottobre 2015, pp.253-260 (atti del convegno).

. (cit.) *Catalogo della mostra "Pensare per immagini"*, MAXXI di Roma, 24 aprile – 27 ottobre 2013, □ a cura di Francesca Fabiani, Laura Gasparini, Giuliano Sergio.

. (cit.) *Sculture da ridere, da Adriano Cecioni a Quinto Ghermandi*, a cura di Alfonso Panzetta, Ed Fioranna, 2013.

. *Stefano Bruzzi, La poetica della neve*, catalogo della mostra a cura di Andrea Baboni, ed. Tipleco, 2012.

▪ *Il restauro dell'Ambrotipia*, di Tania Barbieri e Melissa Gianferrari, in "Il Restauro della fotografia", Nardini editore, a cura di Barbara Cattaneo (e-book e cartaceo), 2012.

▪ *Quaderni Bianchi Barriviera, Catalogo dell'opera incisa, magazzino della carta- Quaderno 1*, Istituto Nazionale per la Grafica, Palombi Editore, 2011.

▪ *Il restauro del disegno "Sul Fienile" di Giuseppe Pellizza da Volpedo*, Melissa Gianferrari, Sara Micheli, Letizia Montalbano in *Le Antologie di OPD Restauro, I Materiali Cartacei*, a cura di Cecilia Frosinini, Firenze, Centro Di, 2009, pp. 253- 258.

▪ *I migranti di Pellizza, immagini e parole*, a cura di Aurora Scotti Tosini, edizioni Edo, 2009.

▪ *Leonardo e Raffaello, per esempio...disegni e studi d'artista*, catalogo della mostra a cura di Cecilia Frosinini, Firenze, Mandragora, 2008

▪ *Nascita ed evoluzione di un supporto originale: la carta trasparente*, in *Le Antologie di OPD Restauro, I Materiali Cartacei*, a cura di Cecilia Frosinini, Firenze, Centro Di, 2006, pp. 81- 95.

▪ *La stereoscopia e la sua storia*, in "Fotoricordi, Album di famiglia", collana diretta da Marco Poli, Bologna, Minerva Edizioni, 2005, pp.5-7.

▪ *Ibidem, Il restauro della collezione Torresi*, pp.15-22.

▪ *Foxing, un problema conservativo delle carte ottocentesche: osservazione della rivista "Arte in Italia"*, in "Acquaforte, lavis, ceramolle", Istituto Nazionale per la Grafica, 2005.

▪ *La fotografia di Henri Cartier-Bresson*, "Acta Photographica", 2, 2004.

▪ *Il restauro della carta trasparente: applicazione di una metodologia sui disegni di Francesco Hayez*, in *Atti*

del I Convegno dell'IGIIC "Lo Stato dell'Arte, conservazione e restauro", Torino, 2003, pp. 410-422.
▪ *Nascita ed Evoluzione di un supporto originale: la carta trasparente*, in "Opd Restauro", n. 15, 2003, pp. 245-255.

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2009/09/25/giornate-del-patrimonio.html>

http://www.bagnoli1920.it/SitoTipo/Libri_files/notarile.pdf

<http://www.pellizza.it/2009%20-%20Mostra%20Migranti%20testo%20Scotti.pdf>

<http://www.iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=440>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015

Partecipazione al corso di aggiornamento organizzato dal Cesmar7: "Le vernici, dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare", presso la sede di Reggio Emilia.

2014

Partecipazione al Convegno internazionale "De la matérialité de la photographie" a Parigi, organizzato dall'ARCP, presso la Galerie Coulbart.

Partecipazione alla giornata sul contemporaneo tenuta da Antonio Mirabile presso l'Associazione Bastioni di Firenze.

2013

Partecipazione al corso di aggiornamento sulla realizzazione della tecnica fotografica antica "gomma bicromatata" tenuto dal fotografo Roberto Lagrasta presso il Circolo Namias, Parma.

2012

Partecipazione al corso di aggiornamento sul restauro delle carte da lucido tenuto dal Prof. Antonio Mirabile e organizzato da IGIIC, Milano.

2011

Partecipazione al seminario tecnico "trattamenti strutturali e di pulitura ad umido di supporti cartacei, organizzato da AN.TA.RES di Bologna. Docenti: Simonetta Iannuccelli, Clelia Isca e Silvia Sotgiu.

2010

Giugno

Partecipazione alla giornata di studi "Gel rigidi acquosi nel restauro", presso l'ICPL di Roma.

Maggio

Partecipazione al Seminario di Anne Cartier Bresson, svoltosi durante la Settimana della Fotografia europea di Reggio Emilia.

2009

Novembre

Partecipazione al seminario "Il riconoscimento dei procedimenti fotografici di stampa dall'Ottocento ad oggi", presso lo Studio di Silvia Berselli a Milano.

Maggio

Partecipazione ai Seminari di Martin Juergens e di Mario Lupano, che hanno avuto luogo durante la Settimana della Fotografia europea di Reggio Emilia.

2008

Giugno

Partecipazione al corso di aggiornamento professionale: "Materiali e Metodi per la pulitura dei manufatti cartacei, fotografici e membranacei", tenuto da Paolo Cremonesi e Letizia Montalbano.

Maggio

Partecipazione ai Seminari di Alberto Salarelli, Silvia Berselli e Anne Cartier Bresson, che hanno avuto luogo durante la Settimana della Fotografia europea di Reggio Emilia.

Marzo

Partecipazione al "Corso di formazione all'utilizzo della piattaforma di inventariazione in XDams – Modulo sul materiale fotografico e audiovisivo", organizzato dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

2008-2007

Laurea di primo livello presso L'Università della Tuscia (Viterbo) in Tecnologie Per La Conservazione e Il Restauro dei Beni Culturali con la discussione della tesi di Laurea, dal titolo:
Un Esempio Di Catalogazione Conservativa E Programmata: L'archivio Storico Notarile Di Pieve Di Cento, con votazione finale di 110 su 110 con lode.

2005

Dicembre-Settembre

Istituto Nazionale per la Grafica di Roma: contratto di stage di 500 ore presso il Laboratorio di Restauro e Diagnostica delle Matrici della Calcografia Nazionale (Roma) sul restauro e le tecniche di indagine sulle matrici svolto dalla restauratrice Dott.ssa Lucia Ghedin e diretto dal Prof. Giuseppe Trassari Filippetto.

Novembre

Centro di Conservazione e Restauro di Venaria Reale: partecipazione al convegno "L'alta Formazione Dei Conservatori E Restauratori, Istituzioni Pubbliche E Private In Europa"

Agosto

Bibliothèque Nationale de France, (Richelieu, Département des Estampes et de la Photographie): contratto di stage nel Settore di Restauro fotografie (responsabile: Patrick Lamotte); restauro, conservazione e preparazione dell'esposizione "Seeberger", curata dalla BNF e dalla Fondazione Chanel, realizzata a Tokyo nel mese di Settembre 2005 e a Parigi nel mese di Gennaio 2006.

2004

Giugno

Bibliothèque Nationale de France, (Richelieu, Département des Estampes et de la Photographie, diretto da M.René Hardy) di Parigi: contratto di stage nel Settore Disegni e Stampe; specializzazione sul restauro delle carte trasparenti; interventi su litografie di carattere scientifico, su disegni di architettura e carte trasparenti realizzati dall'architetto Abadie.

2003

Luglio-Gennaio

Corso di Specializzazione: "Restauro e Conservazione delle Fotografie" presso "F.lli Alinari" Di Firenze e successivo stage della durata di un mese, previsto nel corso, presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna, durante il quale è stato effettuato il restauro e la conservazione di 15 albumine di Giacomo Rossetti.

Aprile

Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari e Documentali di Spoleto, partecipazione al corso: "Gli inchiostri ferro-gallici: storia e trattamenti", organizzato in cooperazione tra il Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN) di Amsterdam e la Fondazione.

2003-1999

Diploma Di Restauratore Dei Beni Culturali

equiparato a Laurea Magistrale (Classe 41, vedi Gazzetta Ufficiale del 21 Aprile 2006), con la Specializzazione nel Settore Disegni e Stampe, presso L'Opificio Delle Pietre Dure Di Firenze, con la discussione della tesi di Diploma, dal titolo *I Disegni su carta trasparente di Francesco Hayez*

(intervento di restauro e conservazione), con votazione finale di 106 su 110.

Interventi di restauro eseguiti durante il corso di restauro e conservazione all'OPD:

- Serie di stampe monocrome, 15 di dimensioni differenti e 8 di grande formato, appartenenti al Ciclo intitolato *Le Storie di Alessandro Magno*, proveniente dall' Accademia di Brera di Milano.

- Serie di 8 stampe monocrome appartenenti al Museo Civico di Siena.

- Serie di 15 disegni di Francesco Hayez facenti parte dell' Album I conservato all' Accademia di Brera di Milano, eseguiti con tecniche miste (grafite, sanguigna, inchiostro), su carta avorio o colorata.

- Carta geografica del Dominio Vecchio Fiorentino del 1714, disegnata con inchiostro metallo-gallico e dipinta a tempera, con decorazioni dorate a rilievo, proveniente dalla Chiesa di S. Spirito di Firenze.

- Due paliotti d'altare formati da più strati di carta in incisa e dipinta, incollata su tela e tirata su telaio, interamente decorati in paglia e con inserti di stampe ritagliate. Le due opere sono conservate presso il Museo della Paglia e dell'Intreccio di Genova e sono state esposte nella mostra "L'oro dei Poveri" che ha avuto luogo a Signa (Firenze) nel 2000. Cartone preparatorio che rappresenta una Madonna con Bambino, realizzato a carboncino e gessetto bianco da Donato Creti, proveniente dall' Accademia di Brera di Milano.

- Carte da parati "Les sauvages de la Mer Pacifique", manifattura Dufour-Maçon, provenienti dalla Villa Medicea di Poggio a Caiano di Firenze.

- Sperimentazione sulle carte preparate e le punte metalliche (sotto la direzione della Dott.ssa Letizia Montalbano).

2002

Firenze, Auditorium del Palazzo dei Congressi: partecipazione al convegno "Il Restauro dei dipinti mobili", organizzato dal Ministero dei Beni e le Attività Culturali e Opificio delle Pietre Dure.

Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, partecipazione al convegno internazionale "Masaccio e Masolino, pittori e frescanti. Dalla Tecnica allo Stile", organizzato dal Ministero dei Beni e le Attività Culturali, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del VI Centenario della nascita di Masaccio.

Ferrara, IX Salone Internazionale del restauro e della conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, partecipazione al convegno: "LACUNA".

2001, 2000, 1999

Stages della durata di un mese ognuno, per tre anni consecutivi, organizzati dall'OPD, presso la Biblioteca Nazionale di Firenze, durante i quali sono state illustrate alcune tecniche di restauro librario: intervento su manoscritti e miscellanee; esecuzione di coperte in pergamena, rilegatura di piccoli volumi; realizzazione di scatole per la conservazione.

2001

Stages previsti all'interno del corso OPD:

presso l'Istituto di Patologia del Libro di Roma, in cui sono state illustrate alcune tecniche di restauro di pergamena applicata al dominio librario: tecniche di tensionamento e metodi di integrazione sulla pergamena; corso specifico sulla deacidificazione tenuto dalla Dott. Marina Bicchieri, direttore chimico dell'istituto;

seminario sulle tecniche di incisione presso l'istituto di grafica "Il Bisonte" di Firenze;

seminario sulle tecniche di restauro del papiro applicate presso la Biblioteca Laurenziana di Firenze;

seminario sulla pergamena e sulle tipologie di montaggio. approfondimento sulla storia e sulla morfologia del materiale in pergamena. esecuzione di tecniche di montaggio;

seminario tenuto da Paolo Cremonesi sui nuovi metodi di pulitura dei manufatti cartacei;

cantiere presso il museo del convento di Santa Chiara ad Assisi: intervento di carattere conservativo e montaggio in passe-partout su 42 pergamene di San Francesco e Santa Chiara.

1998

Preparazione al concorso dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze presso il laboratorio del restauratore Leonardo Passeri a Firenze.

1998-1997

Un anno di frequenza presso la Facoltà di Filosofia dell'Università di Bologna.

1997-1992

Frequenza e diploma ottenuto presso il Ginnasio Liceo Classico "L. Ariosto" di Reggio Emilia.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

Oltre all'attività di restauro e conservazione, è in grado di organizzare mostre, convegni, di stilare programmi di ricerca nel campo della conservazione e del restauro, di tenere corsi di restauro e di conservazione nell'ambito dei supporti cartacei (disegni, stampe pergamene) e fotografici.

MADRELINGUA Italiana

ALTRE LINGUE

Francese

- Capacità di lettura: eccellente
- Capacità di scrittura: eccellente
- Capacità di espressione orale: eccellente

Inglese

- Capacità di lettura: buono
- Capacità di scrittura: buono
- Capacità di espressione orale: buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

E' abituata fin dall'adolescenza a vivere a contatto con altre persone, avendo frequentato numerosi stages all'estero, soprattutto in Inghilterra e Francia, di carattere scolastico e sportivo. Tale consuetudine ha enormemente facilitato l'inserimento in ambienti di lavoro, in Italia e all'estero in cui il lavoro di squadra è sempre stato richiesto.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Le suddette capacità relazionali si sono proiettate positivamente in ambiente di lavoro appunto, dove sia presso la Cineteca di Bologna, l'OPD, ICCCD che all'Istituto per la Grafica o nei corsi universitari che le sono stati affidati ha dovuto svolgere attività di coordinamento di persone e progetti.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Ha acquisito buone conoscenze del sistema operativo Windows e Mac, applicazioni Office (Word, Excel, Powerpoint); programmi di grafica e di elaborazioni di immagini (Adobe Photoshop); programmi di catalogazione di fotografie (XDAMS; ARTVIEW).

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Ha seguito corsi di disegno e colore presso il maestro Passeri, a Firenze.

PATENTE O PATENTI

E' in possesso di Patente B e di Patente nautica oltre le 12 miglia.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Mantiene contatti con Istituzioni prestigiose italiane e estere: OPD; ING; ICCD; BNF, PARIS 1.

Reggio Emilia, 1 settembre 2019

Dott. ssa Melissa Gianferrari

